BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

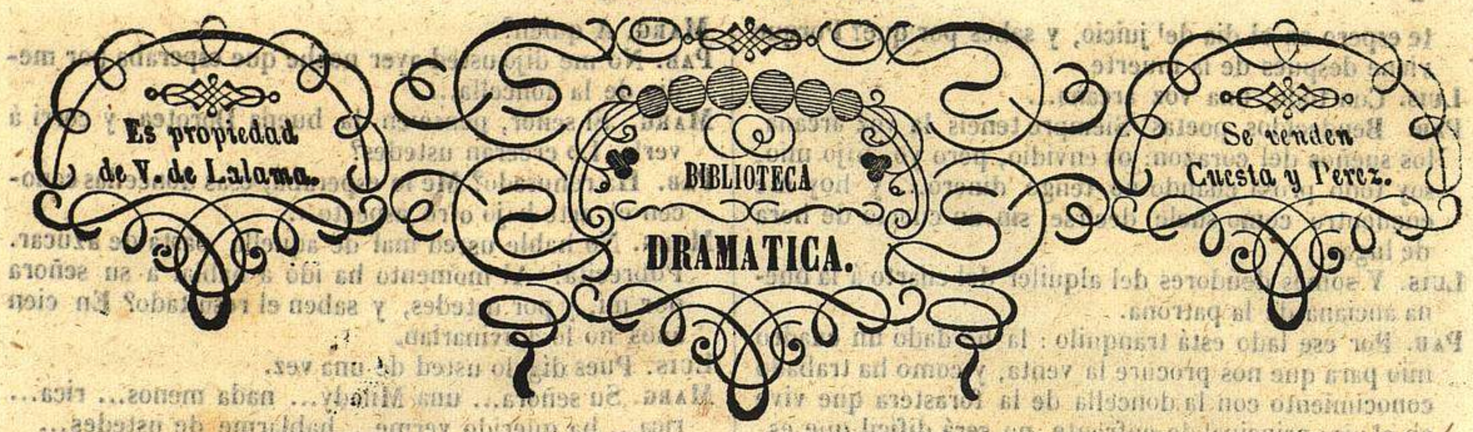
COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	19
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 3.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	8
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 5.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 4.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 5.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	3	8



PREMIO Y CASTIGO.

Comedia en tres actos y en prosa, imitacion del teatro estranjero por los Sres. V. y S. y L., *para representarse en Madrid, el año de 1858.*

PERSONAS.

LUIS.	JOHN.
PABLO.	BLANCA.
ISRAEL.	LA MARQUESA.
EL MARQUES.	MARGARITA.
EL VIZCONDE.	

La accion tiene lugar en Madrid. Epoca actual.

ACTO PRIMERO.

Sala amueblada pobremente. A la derecha del actor, una mesa con libros y recado de escribir. A la izquierda cuadros, caballete, pinceles, etc. etc.

ESCENA PRIMERA.

LUIS *y* PABLO.

PAB. (*delante del caballete, pintando: de vez en cuando se para y canta.*)

«Gozo y bebo, y me burlo del hombre
que se ocupa en la suerte futura.»

LUIS. (*escribe sentado á la mesa. Medita, apoya la mano en la frente, y á menudo mira á la ventana que está al lado.*)

PAB. (*canta.*) «El *mañana* jamás nos asombre,
si hoy nos brinda su flor la ventura.»

LUIS. Ese dia de ventura no llega nunca para nosotros.

PAB. Cómo? No gozaste acaso la otra noche, cuando tu drama fue aplaudido con furor?

LUIS. Es cierto; pero sabes...

PAB. Que á tu bolsillo vinieron pocos reales? Hijo mio, paciencia. Los empresarios son avaros solamente con los autores dramáticos: es verdad que ellos tambien ganan poco.

LUIS. El público se contenta con zarzuelas ó con dramas franceses traducidos al vapor.

PAB. Y como los empresarios son solamente especuladores...

LUIS. Y despues se grita que no tenemos escritores, que es una verguenza tomarlo todo del estrangero!..

PAB. Pues, el estrivillo de ordenanza!

LUIS. (*se pone de nuevo á escribir.*)

PAB. (*id. á pintar; canta.*)

«Si los años con rostro de muerte
me persiguen, mi vida amenazan...»

Apropósito! Estos versos me hacen recordar que existen unos años con rostro de muerte que nos amenazan... aquel prestamista usurero de los pagarés ..

LUIS. Tienes razon! Y cuándo cumplen?

PAB. (*se alza y va á una cajita, saca un papel y observa.*) Misericordia! Dentro de tres dias, y de aquel señor conde ninguna noticia. Bien te lo decia... no firmemos, que nos tocará pagar: parecia que un ángel me hablaba al oido. Quién sabe si aquel conde con sus cabellos blancos, y aquel rostro de hombre honrado, no era un embrollon de tomo y lomo!

LUIS. Pablo, no debe dudarse de un hombre que lo ha sacrificado todo por su pais.

PAB. Tienes demasiado buen corazon, y demasiada buena fé. Hay tantos que se dan por víctimas, y no lo son mas que de sus acreedores!

LUIS. Te lo repito, no dudes de él: es un hombre honrado.

PAB. Séalo en buen hora, pero no paga sus deudas, y nos pone en un aprieto.

LUIS. Puede haberle acaecido alguna desgracia. El destierro, el alejamiento de su patria, las persecuciones...

PAB. Y todo viene á caer sobre nuestras costillas!

LUIS. Estarás arrepentido de una buena accion? Tú, mi único amigo, que juraste dividir conmigo buena y mala suerte? Bien; si es asi... separémonos... te haré un recibo, y sufriré solo las consecuencias de aquella garantia.

PAB. (*se alza y lo abraza.*) Qué estás diciendo? Dejarme tú, mi hermano, mi verdadero amigo, y... por un vil interés? Perdona mis palabras, y no se hable mas de ello. Hemos firmado, y pagaremos... si no tenemos, iremos á la carcel, pero juntos... tú escribirás comedias y dramas, y yo pintaré el interior del calabozo, el ceño adusto del carcelero, y el de los acreedores... con eso los meteré á todos en la carcel, y será una compensacion. No es verdad que me perdonas?

LUIS. Si... pero tranquilízate... tengo una esperanza... nuestra suerte ha de mejorarse.

PAB. Pero cómo? Esperas que la sociedad recompense tus fatigas? Que te se quite de la cabeza! Si fueses un cantante italiano, ó una bailarina francesa... pero un autor dramático? Qué te parece! Ay, Luis, yo solamen-

te espero en el dia del juicio, y sabes por qué? Porque viene despues de la muerte.

LUIS. Con todo, una voz arcana...

PAB. Bendecidos poetas! Siempre teneis la voz arcana, los sueños del corazon: os envidio, pero yo, hijo mio, soy todo prosa cuando no tengo dinero... y hoy me encuentro como suele decirse, sin un cuarto de hora de lugar.

LUIS. Y somos deudores del alquiler del cuarto á la buena anciana de la patrona.

PAB. Por ese lado está tranquilo: la he dado un cuadro mio para que nos procure la venta, y como ha trabado conocimiento con la doncella de la forastera que vive en el piso principal de enfrente, no será difícil que esta lo haga comprar á su señora. Dicen que es tan buena y generosa!

LUIS. Oh! debe serlo!

PAB. (*sorprendido.*) La conoces?

LUIS. Si: desde esa ventana la he visto con frencuencia. Tiene una fisonomia angelical. Dichoso el hombre que la posea!

PAB. La moral exige se crea que el tal dichoso no exista.

LUIS. Por qné?

PAB. Porque es viuda de un milord inglés.

LUIS. Viuda? (*alegre.*) Con que puedo confiarte mi secreto?

PAB. Un secreto... qué tiene que ver con ella? Chico, no será una ilusion poética?

LUIS. Lo será, pero me hace tan feliz...

PAB. Con que...

LUIS. Esa muger me vió, me observó mucho tiempo como si evocase una idea lejana...

PAB. Luis, que caes en la poesia...

LUIS. Oyelo todo. Desde aquel dia nuestros ojos se encuentran á menudo, y su lenguage es elocuente...

PAB. Feliz tú, si fuese cierto que no te viese con malos ojos! Dicen que es riquísima... Oye, por qué no la has escrito un billete?

LUIS. Qué locura! Ofenderla...

PAB. Qué! las mugeres no se ofenden por eso. Sigue mi consejo: no pases por colejial.

LUIS. Gente viene... (*mirando.*) Es Margarita.

ESCENA II.

Dichos, MARGARITA.

MARG. Buenos dias, hijos mios. Alegria, alegria que hay buenas noticias! El leon no es tan fiero como la gente lo pinta, ni el diablo está siempre detrás de la puerta...

PAB. Mamá Margarita, dejemos los refranes y vengamos á esas buenas noticias. Han llovido pesos duros?

MARG. (*sonando un bolsillo.*) Y si hubiesen llovido?

PAB. Viva! Ha ganado usted la loteria?

MARG. Qué loteria ni qué niño muerto! No soy yo tan tonta: mientras tenga estas manos que sepan hacer calceta, é hilar... porque ya se sabe, ayúdate, que Dios te ayudará: á Dios rogando, y con el mazo dando...

PAB. Pero por todos los santos...

MARG. Ya voy, ya voy... Jesus, qué génio de pólvora... Cuando me levanté esta mañana me dije: «Aquellos pobrecitos me deben dos meses de alquiler y están un poco arruinados.»

PAB. Arruinadísimos...

LUIS. No la interrumpas, por caridad.

MARG. «Es preciso que yo trate de vender el cuadro del señor don Pablo...»

PAB. Y lo ha vendido usted?

MARG. A quién?

PAB. No me dijo usted ayer noche que esperaba por medio de la doncella...

MARG. Si señor, pensé en la buena Dorotea, y corri á verla. Lo creerán ustedes?

PAB. Ha rehusado? Me lo esperaba; esas doncellas conocen el arte bajo otro aspecto...

MARG. No hable usted mal de aquella pasta de azucar. Pobrecita! Al momento ha ido á hablar á su señora por mí, y por ustedes, y saben el resultado? En cien años no lo adivinarian.

LUIS. Pues dígalo usted de una vez.

MARG. Su señora... una Milady... nada menos... rica... rica... ha querido verme... hablarme de ustedes...

LUIS. (*alegre.*) Le ha hablado á usted de nosotros?

MARG. Seguro; y he dicho lo que sabia...

PAB. (Me lo imagino.)

MARG. Lo creerán ustedes? Al oir sus miserias... ha llorado!.. Figúrense ustedes... ha llorado toda una Milady!.. Y yo... yo no he podido dominarme, y tambien me he puesto á llorar... Finalmente, me ha dicho que habia visto á Luis en el teatro cuando fué llamado del público, y que lo reconoció al verlo en esa ventana..

LUIS. Ah! Conque asistió al estreno de mi drama?

PAB. Pero, en fin, mi cuadro...

MARG. Lo vió, le gustó, y aqui están cien duritos nuevos. (*sonando el bolsillo.*)

PAB. Viva y reviva! Cien duros!.. Esa muger debe ser artista.

MARG. Es que todo no acaba aqui. Cuando le dige los nombres de ustedes, se conmovió, buscó no sé qué entre sus papeles; leyó, se puso una mano en la frente, y me dijo: «Avise usted á Luis y Pablo que esta misma mañana les molestaré con mi visita.»

LUIS. Va á venir aqui?

PAB. A vernos?.. A un quinto piso?

LUIS. Por qué no la ha dicho usted que iríamos nosotros, si tal deseaba, á verla?

MARG. Por supuesto que se lo dije, pero me respondió: «No: un sagrado deber me impone la obligacion de ir yo misma:» y de esta manera me despidió.

LUIS. Un deber... para con nosotros? Qué es lo que dices, Pablo?

PAB. Qué quieres que te diga? Es verdad que la fortuna es muger, pero me espanta el título aristocrático. Nunca he oido decir que se presente bajo el de Milady...

LUIS. Pero recibirla aqui... todo en desórden...

PAB. Querido Luis, comprenderá bien que un poeta y un pintor, en nuestros tiempos, no pueden estar alojados como dos ganimedes. (*lo restante de la escena, los actores hablan mientras que Luis está recogiendo libros y papeles y poniéndolos en órden, y Pablo está haciendo lo mismo con sus cuadros, al paso que Margarita limpia el polvo á los muebles.*)

MARG. Pronto, pronto, hijos mios, ayudadme á ponerlo todo en el mejor órden posible. Yo limpio el polvo, y ustedes quitan de enmedio esos libruchos, esos pinceles, y todas esas cosas.

LUIS. No me trastorne usted mis papeles.

PAB. Por caridad, mis colores...

MARG. Voy, qué chiquillos! Todo siempre en desórden: cuanto mas predico menos caso me hacen... predicar en desierto, sermon perdido... yo ache que ache, y ellos erre que erre, haciendo oidos de mercader, que por uno les entra y por el otro les sale...

PAB. Echa, echa refranes... (*se oye llamar.*) Llaman! Quién será?

LUIS. Será ella: recíbela tú... corro á mi alcoba á mudarme de ropa. (*entra á la izquierda*)

MARG. Voy á ver quién es... Acaben ustedes de arreglarlo todo. (*parte por el centro.*)

ESCENA III.

PABLO *solo. Concluye de acomodar las sillas; despues toma un cepillo y se limpia con furor, coje un pedazo de espejo, se mira, y se arregla el pelo diciendo:*

El tal Luisito... cómo corre á ponerse guapo!.. Pobrecillo, lo compadezco! Con las mugeres es necesario tratar de impresionarlas á primera vista, y despues las cosas marchan por sí solas. Es verdad que yo soy artista, y de consiguiente muy despreocupado... No obstante, una cepilladura no estará mal... parezco un filósofo cínico de la antigua Grecia. (*se acepilla.*) Veremos si tengo por casualidad algun tiznon de tinta en el rostro... No me gustaria hacer reir á una linda dama... Uf! parecen estos cabellos los de una furia... Pronto, pronto un repaso .. (*se peina mirándose en el pedazo de espejo.*) No estoy mal... me gusto... puedo presentarme... La recibiré como artista. (*toma la paleta, se la mete en el dedo, coge con la mano derecha un pincel, y se pone delante del caballete.*) Ya puede favorecernos la señora.

ESCENA IV.

LUIS, PABLO.

LUIS. (*que ha cambiado de levita.*) Dónde está? (*no viendo á nadie.*)

PAB. (*corre á la puerta.*) Oigo por la escalera la voz de Margarita .. salgamos.

LUIS. Si, vamos á su encuentro...

PAB. Quieto, y déjate gobernar. Alli á tu mesa... á sentarte. (*le obliga á sentarse.*) La pluma en la mano... enredada la izquierda entre el cabello... en acto de poeta que espera la inspiracion. Yo, como artista, á mi puesto. La inspiracion se acerca... ya está aqui. (*aludiendo á la dama que está para entrar.*)

ESCENA V.

EL SEÑOR ISRAEL, MARGARITA, *dichos.*

ISR. (*es un hombre como de sesenta años, vestido de negro, con anteojos de oro, peluca y corbata blanca.*) Buenos dias, amigos mios.

LUIS. *y* PAB. (*quedan como petrificados á su vista.*)

ISR. Una silla, señora mia... una silla... que tome un poco de aliento... (*Margarita le dá la silla.*) Tantas gracias... Oh!.. uf!.. (*respirando con fuerza.*)

PAB. (Era prosa... y de qué género!)

LUIS. (Ahora faltaba el usurero!)

ISR. Me encuentro un poquito mejor... esta bendita escalera...

MARG. (*bajo á Pablo.*) Despacharlo presto... Yo voy á esperar á la señora Milady. (*sale por el medio.*)

ESCENA VI.

LUIS, PABLO *al caballete,* ISRAEL.

LUIS. Ha querido usted incomodarse...

ISR. Un placer, hijos mios: la vista de la juventud alegra y restaura... (*se vuelve un poco hácia Pablo.*) Cómo trabaja alli aquel mancebillo... el señor Pablo, eh?..

PAB. (*entre dientes.*) Para servirle...

ISR. Para mandarme. Parece que el trabajo no falta, eh? Bueno, buenísimo... eso me gusta mucho! Bravo, jovencitos mios, ganen ustedes, y con el tiempo verán que el que gana eso tiene. A nosotros solamente, gentes de comercio, los negocios no van bien; estas revoluciones contínuas, estas ajitaciones bursátiles... Ah! pobres de nosotros, no hay medio de ingeniarse, de proporcionarse dos reales...

LUIS. Qué está usted diciendo? Usted, tan rico...

ISR. Rico yo? Yo rico?.. Qué herejia, señoritos mios... apenas cuento para tirar adelante... Uf! Por caridad, dejemos esta conversacion.

PAB. (*adelantándose.*) Dejémosla. A qué cosa debemos el bien de su visita?

ISR. Esclusivamente al deseo de saber de ustedes.

LUIS. Y nada mas?

ISR. Nada mas. Ah! si... espérense ustedes... me parece que traia tambien la intencion de hacerles cierta pregunta... no recuerdo bien...

PAB. (Tunante!.. Cómo la toma de largo para darnos la estocada!)

ISR. Ah! ahora recuerdo... Me parece que dentro de tres dias cumplen aquellas letras de cambio, que como depósito voluntario... recuerdan ustedes?.. En las cuales pusieron como garantia su firma?..

LUIS. Los hombres de honor no olvidan sus compromisos... (*con fuerza.*)

PAB. Y no habia necesidad de que usted se incomodase para venir á recordárnoslo. (*id.*)

ISR. (*alzándose.*) Uf! Bellos jovencitos, toman ustedes malamente lo que yo hice por su bien. De aquel conde, sabe Dios qué conde era; no se ha sabido mas.—El tiempo pasaba.—He dicho para mí, avisemos á aquellos carísimos hijos, que tan buen corazon tienen, á fin de que se preparen; porque la ley en materia de depósitos voluntarios, ya la conocen ustedes... no admite burlas... protesto y prision... Ay! me duele pronunciar esta frase nada bonita, pero como las leyes no las he hecho yo... y despues de todo, no se trata de mí... yo soy solamente un corredor... los dineros no son mios... feliz yo si los poseyese! Pero son de un amigo, que no quiere ser nombrado..

PAB. Esas palabras están de mas con nosotros. Conocemos la fuente y basta.

LUIS. Somos hombres de honor, y esperamos dentro de tres dias...

ISR. Esperanzas? Carísimo autor dramático mio, aqu no se trata de esperanzas, sino de...

PAB. De pagar? Pues bien, si de aqui á tres dias aquel señor conde no ha pagado, pagaremos nosotros. Está usted contento?

ISR. Contentísimo... Nada... ustedes hagan su voluntad. Con que de aqui á tres dias...

PAB. Tenga la bondad... necesitamos trabajar, y no podemos perder tiempo... (*impaciente.*)

ISR. Bendita juventud! Toda fuego!.. Cuánto les envidio!.. Servidor humildísimo... de aqui á tres dias... (*va á salir.*)

ESCENA VII.

MARGARITA *dentro, dichos.*

MARG. (*dentro.*) Pase... entre... señora Milady.

LUIS. (*turbado.*) Aqui está.

PAB. (*á Israel.*) Tenga la bondad de marcharse.

ISR. Una Milady! Caspitina!.. Sé mi obligacion. (*se para á la puerta.*)

ESCENA VIII.

Dichos, MARGARITA *que introduce á* LADY BLANCA.

MARG. Pase... Señoritos, Milady Blanca, que tiene la bondad...

LUIS. (*inclinándose confuso.*) Milady...

PAB. (*id. con la paleta y los pinceles, fijo en su puesto.*) Milady...

ISR. (*se inclina profundamente.*) Milady Blanca, su humildísimo, apasionadísimo criado...

BLAN. (*devuelve con gracia el saludo á todos.*) Señores, dispénsenme la incomodidad. (*á Israel.*) Ah! el señor Israel!.. Tiene usted negocios hasta con los autores dramáticos y los artistas? (*con ironía.*)

ISR. (*se inclina.*) Negocillos, negocillos, Milady...

MARG. (*trayendo una poltrona que hay.*) Siéntese, Milady... con tanta escalera debe estar rendida!.. Pobrecita, que corazon!.. Subir hasta aqui!..

BLAN. Si sube usted, que tiene algunos años mas... por qué no he de hacerlo yo, cuando el deber... (*acordándose de Israel que presta mucha atencion.*) Señor Israel, ha terminado usted sus asuntos?.. No quisiera detenerle... (*con cierta gracia.*)

PAB. (*bajo á Israel.*) Tenga usted la bondad de largarse.

ISR. Milady, su humildísimo y afectuosísimo...

BLAN. (*continuando rápidamente.*) Servidor, lo sé. Adios, señor Israel... Hoy por la mañana le espero... necesito fondos...

ISR. Estoy pronto, prontísimo... (Daria un dedo por saber lo que viene á hacer aqui.) (*se inclina y parte por el fondo.*)

ESCENA IX.

Dichos, menos ISRAEL.

MARG. (*señalando la poltrona.*) Siéntese, Milady...

BLAN. Llámeme usted Blanca, buena Margarita: me dará una doble satisfaccion.

MARG. (*á Luis y Pablo.*) No lo decia yo? Qué corazon! Qué alma! Qué señora! Por el amor de Dios, siéntese... (*ofreciéndola la poltrona.*)

BLAN. Será necesario complacerla. (*echa una mirada en derredor: ve que no hay mas que la poltrona y sillas muy pobres: toma una que le quita Luis, el cual la pone en medio, y se sienta diciendo:*) Por qué quiere usted que me siente en poltrona? Me parece que no soy todavia tan anciana... Aqui estoy bien... Gracias.. (*á Luis que le dá una silla.*) Espero que no seré la única que se siente?

LUIS *y* PAB. (*toman una silla, ponen en medio á Blanca y se sientan.*)

BLAN. Mi buena Margarita, Serafina está sola en el recibimiento... (*con gracia.*) Me haria usted el obsequio de acompañarla un momento...

MARG. Al contrario, es un placer para mi... Con su permiso, Milady... digo, señora doña Blanca... (*se inclina.*) Qué muger! Qué muger! (*ap.*) Estas son las verdaderas señoras! (*parte por el fondo.*)

ESCENA X.

BLANCA, LUIS, PABLO.

BLAN. Estamos solos? (*mirando á los dos jóvenes.*) Luis, Pablo... (*les toma la mano y ellos se la estrechan confusos y sorprendidos.*) Buenos y escelentes jóvenes, cuanto debo á ustedes!..

LUIS. (*conmovido.*) Señora...

PAB. (*ap.*) Qué nos debe á nosotros? Si no estará en su juicio?

BLAN. No me comprenden ustedes? Bien; les haré algunas preguntas. — Conocieron seis meses há á un caballero anciano llamado el conde de Rocanegra?

LUIS. Lo conocimos, y lamentamos sus desgracias...

BLAN. Que fueron grandes, porque víctima de un generoso pensamiento, se vió obligado á sufrir prisiones y destierro. Confiscados sus bienes, su muger y su hija tuvieron que emigrar, dejando al marido, al padre en poder de sus enemigos.

LUIS. Salia precisamente de la prision cuando vino á aqui.

BLAN. Buscaba en este pais á su muger y su hija, las cuales, por consejo suyo, habian hallado en él un asilo.

LUIS. Al acercarme á él, me honró con su amistad y con su afecto, y por lo cual supe, que afligidísimo por no hallar aqui los objetos queridos que buscaba, habia resuelto proseguir su camino hasta lograr el propósito.

BLAN. (*con fuego.*) Pero no dice usted que falto de todo, solamente halló en ustedes medios de subsistencia, y dinero pa a su viaje...

PAB. Por ventura no es una obligacion que los unos á los otros se ayuden, los pocos hombres honrados que habitan la superficie del globo?

BLAN. Pero cuando esta ayuda viene de personas, que no compensadas segun su mérito, ellas mismas están faltas de todo, séres tan generosos no merecen la adoracion de los que tanto les deben? (*con gran fuego dice esto.*)

LUIS. Señora... conoce usted al Conde?

BLAN. (*con entusiasmo.*) Si lo conozco!.. Es mi padre!!

LUIS. Hija de un hombre como él, necesariamente es usted un ángel!

BLAN. (*con gracia.*) Perdono al poeta esa frase.— Qué deberia yo decir á ustedes, que me salvaron, que me conservaron un padre? Mas, ahora, perdónenme ustedes, es tiempo de hablar de asuntos que nada tienen de poético... se trata de dinero.

PAB. (Esta muger es de mi genio!)

BLAN. Ustedes firmaron *in solidum*: ya ven que conozco tambien los términos legales; una fianza como depósito voluntario de ciertos pagarés en favor de mi padre?

PAB. Lo dice usted, y no osamos contradecirla.

BLAN. Mi padre, á quien hallé por último en Francia, donde se ha establecido, me dió los apuntes necesarios para encontrar á ustedes, viniendo á aqui. Habiendo llegado hace pocos dias, iba á empezar las necesarias indagaciones, cuando la casualidad, ó mas bien la Providencia, quiso que oyese los apellidos de ustedes de los labios de Margarita. Luis, Pablo... ruego á ustedes que me honren hoy á comer... Tendré diversas personas, y espero ofrecer á ustedes argumento para un drama... (*á Pablo.*) Mi mayordomo pagará las letras de mi padre. No sé darles muestras de gratitud, porque existen acciones humanas que traspasan los límites de todo reconocimiento. Espero que no rehusarán mi invitacion. Ustedes saben donde vivo. (*á Luis con gracia.*) Si no fuese escesivo atrevimiento, le rogaria que me llevase alguno de sus dramas. He oido uno, hace noches, y le confieso que lloré. Usted conoce el camino del corazon. (*le tiende la mano, y Luis confuso se la besa.*) Pablo, en los cuadros de usted, el uno compromete á poseer los demas. Será usted tan bueno que entregue otro al criado, que enviaré despues con ese objeto?

LUIS. Señora, nos ve usted confusos...
PAB. Confusísimos...
BLAN. Mal hecho. Yo deberia estarlo delante de ustedes, mas una sencilla palabra que emane del corazon, ocupa el lugar del mas bello cumplimiento. Nos veremos en la mesa. (*se inclina, y parte.*)

ESCENA XI.

LUIS, PABLO.

PAB. (*la sigue con la vista, despues viene al primer término, y se pone á bailar.*) Viva! Bravo! Sublime! Inesplicable! Por último asoma un rayo entre las nubes! Estoy loco, estoy entusiasmado! Luis de mi vida, benditos sean tus presentimientos! Desde ahora en adelante creeré en la voz arcana del corazon!.. Luis? Luisillo? Qué tienes? No dices nada? Te has quedado en éxtasis?
LUIS. (*que se ha quedado absorto.*) Pablo, esa muger me hará mas infeliz que nunca!
PAB. Estás loco? Hacerte infeliz una muger que abona los pagarés?
LUIS. Esa se ha apoderado de mi corazon, de mi mente, del alma mia.
PAB. Valor!... Cuando una muger es generosa, no lo hace nunca por poco. Quién sabe si te volverá mas de lo que te ha tomado?
LUIS. Ah! Cómo se vé que no conoces el mundo! (*entra á la derecha.*)

ESCENA XII.

MARGARITA, PABLO.

MARG. (*saltando de alegria.*) Qué muger! Qué muger! Dios la proteja y la dé vida por doscientos años! Aqui si que viene como pedrada en ojo de boticario, como tiene la cara tiene los hechos.
PAB. Qué ha ocurrido? Tambien usted, mamá Margarita, se ha entusiasmado?
MARG. Y cómo no? Me ha regalado una doblilla de oro!.. Aqui está!.. Uy, (*besando la moneda.*) Bendita!.. Y qué amarilla que es!
PAB. Y por una doblilla hace usted tanto ruido?
MARG. No es esto todo. Me ha dicho que usted y el señor Luis van hoy á comer con ella, y tambien me ha convidado á mi para que acompañe á su doncella.
PAB. Y eso le parece á usted tanto? Si supiese el beneficio tan grande que nos ha hecho...
MARG. Hable usted, hable usted.
PAB. Un beneficio inmenso que... sabrá usted á su tiempo! (*parte por la izquierda.*)
MRTG. Y se vá sin esplicarme... Vamos, bien dijo el que dijo, que no está el diablo siempre detrás de la puerta, y que Dios aprieta, pero no ahoga.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Elegantísimo salon adornado con mucho lujo.

ESCENA PRIMERA.

LADY BLANCA, *vestida con mucha elegancia y sentada en actitud pensativa en una rica butaca.*

La providencia, que tan bien me ha favorecido para reconocer á los que me insultaron, me habrá favorecido al mismo tiempo para que encuentre al que busco hace tanto tiempo? El era entonces muy joven, y las lineas de su rostro deben haber sufrido un cambio, pero la voz es aquella. Apenas me habló, parecióme oir las mismas palabras que entonces me dijo... Oh! Si fuese cierto... Si no fuese una ilusion mia!.. Con una sola pregunta podria salir de la duda... Mas no tengo valor para hacerlo... temo el desengaño!.. Pero si fuese el mismo, y su corazon amase... á... otra... En tal caso me habrian mentido sus propios ojos?

ESCENA II.

JOHN, LADY BLANCA.

JOHN. (*vestido de negro, corbata blanca, cordones, en fin, es un lacayo inglés.*) Milady... (*la presenta en una batea de plata tarjetas y un billete.*)
BLAN. Qué ocurre?
JOHN. Tarjetas, y una carta.
BLAN. (*lo toma todo.*) Quién trajo esta carta?
JOHN. El *groom* del señor Vizconde.
BLAN. Espera?
JOHN. Partió.
BLAN. No deseo mas. Adios.
JOHN. Milady... (*se inclina, y parte.*)

ESCENA III.

BLANCA, *dá una mirada desdeñosa á las muchas tarjetas de visita, y las echa sobre la mesa.*

Visitas, convites, galanes que ponen á mis pies sus homenajes!.. Y todo, porque soy rica... cuando pocos años hace, en esta misma poblacion... (*continua con el pensamiento el hilo de la frase.*) Oh! Este libro de la sociedad tiene pájinas horribles!.. (*permanece un momento absorta.*) Con qué objeto me escribe el señor Vizconde, el amigo de aquella Marquesa coqueta? Veamos... (*abre la carta y lee.*) Ah! El Vizconde se me declara y me ofrece dejar á la Marquesa: me dice que es rico, y que me ama... Dos cosas de las cuales dudo mucho. (*sonriendo irónicamente.*)

ESCENA IV.

Dicha, JOHN.

JOHN. Milady, el banquero Israel.
BLAN. Que lo reciba mi mayordomo: ya tiene mis órdenes. (*John se inclina para partir.*) No... no... Que pase. (*John se inclina, y parte.*) Este usurero frecuenta el gran mundo... es posible que satisfaga mi curiosidad.

ESCENA V.

ISRAEL, BLANCA.

ISR. (*se inclina profundamente.*) Milady, estoy á sus respetables órdenes.
BLAN. Ha traido usted mucho dinero?
ISR. (*contento.*) Un saco lleno de oro.
BLAN. Lo celebro, porque tengo la intencion de gastar mucho en Madrid, y cuento con usted para suministrarme fondos.
ISR. (Qué cucaña para mi si se detiene mucho tiempo!)
BLAN. Ya habrá usted recibido aviso de mi banquero de Lóndres?
ISR. Viva tranquila, y gaste cuanto quiera... Israel está aqui.
BLAN. Usted deberá conocer bien á todos los jóvenes distinguidos de la Corte?
ISR. Perfectamente. (*sonriéndose.*) Tengo asuntillos con la mayor parte.

Blan. Lo que quiere decir, que son deudores de usted?

Isr. Pues!

Blan. Entre tantos clientes, se encuentra, por ventura, el Vizconde Valverde?

Isr. No se habia de encontrar!.. Pero muy pronto cesará de estarlo.

Blan. Por qué razon?

Isr. No sé si deba...

Blan. Tenga usted confianza en mi... y sabré ser agradecida.

Isr. (La pondré de más el uno por ciento.) Aqui, para los dos... el Vizconde está al borde del precipicio. Bendita juventud! Nunca sabe regularse: juego, caballos, mugeres...

Blan. Gracias, querido señor Israel; esto me basta. Pase usted á ver á mi mayordomo y hable con él. No olvide usted que le espero á comer. (*Israel parte haciendo mil saludos.*)

ESCENA VI.

Blanca, *sola.*

No me habia engañado en mi juicio!.. Hé aqui á lo que tiende el amor del señor Vizconde. Las mugeres, el juego han comprometido su existencia galante, y una muger, un buen matrimonio deben devolverle todo su esplendor. Oh! por mi, Vizconde, permanecerá eternamente sin brillo esa aureola.

ESCENA VII.

John, *con cuadros*, **Blanca.**

John. El criado ha vuelto trayendo estos cuadros. La señora Margarita está en la antesala.

Blan. Que pase al momento. Deja ahi esas pinturas. (*John lo ejecuta, se inclina y parte.*) Margarita es bastante espansiva, y espero, con arte, sacar de ella alguna luz.

ESCENA VIII.

Margarita, **Blanca.**

Marg. (*con cofia de gala, vestido negro de seda, pañuelo blanco etc.*) Milady, aqui vengo para incomodarla... (*hace una profundísima cortesia.*)

Blan. Al contrario, para darme un placer. Oh! Se ha puesto usted de verdadera gala!

Marg. (*inclinándose.*) Milady, cuatro trapos que conservo del tiempo de mi matrimonio, hace treinta y tres años... Todo el mundo dice que parece mantengo la ropa con leche de burra.

Blan. Es verdad: y sus... cómo los llama usted?

Marg. Mis hijos?.. Pobrecitos!.. Son tan buenos... pero la fortuna no corresponde al mérito.

Blan. Quien sabe!.. Siempre se debe esperar!

Marg. (Se me ha puesto en la cabeza que Milady no los mira con malos ojos... Si pudiese sacarla cuál es el preferido!)

Blan. Y ahora dónde están?

Marg. Pablo en la academia de Bellas Artes, y Luis ha sido mandado llamar por la primera dama del teatro... Por aquella tan célebre y tan buena... doña Teodora Lamadrid.

Blan. (*turbándose.*) Y... y va con mucha frecuencia á ver á esa dama tan célebre y tan buena?

Marg. (*ap.*) Tiene celos! Es Luis... (*alto.*) Nunca! No señora... es una cosa estraordinaria!.. Sale muy poco de casa, y de algunos dias á esta parte, menos que de costumbre; parece que... (*con intencion.*) se divierte mas en estarse escribiendo al pie de su ventana.

Blan. (*con alegria.*) Si?

Marg. (Se alegra. Es él!)

Blan. Ahora he recibido los cuadros de Pablo. Pinta con mucho gusto: sus figuras están llenas de sentimiento. Ese joven debe tener un buen corazon!... Su fisonomía lo dice.

Marg. (Ay! Es Pablo el preferido.)

Blan. Pero Luis tiene el aire mas reposado, y aquellas tintas de melancolía sientan muy bien en su rostro.

Marg. (Ya caigo! Le gustan los dos.)

Blan. Me ha dicho usted que hace algunos años que están juntos... pero el motivo de esta union...

Marg. La haré una relacion detallada...

Blan. No, no, por favor... Los detalles otra vez... asi, en compendio.

Marg. (*no entendiendo.*) Cómo? En com... qué?

Blan. Si, en pocas palabras.

Marg. Perdone... no habia entendido el compendio. (*ap.*) No me olvidaré de este término. (*alto.*) Oiga, pues. Era el primer año que el señor Pablo estaba de huesped conmigo, porque yo, asi que perdi mi marido, que santa gloria goce, y sobre este particular es preciso que sepa Milady...

Blan. Otra vez, Margarita... ahora en pocas palabras lo que tiene relacion con Luis.

Marg. (Es Luis! Es Luis!) Una noche vuelve á casa el señor Pablo, y me dice: «Un pobre amigo mio, de buena, pero desgraciada familia, ha quedado solo en el mundo, sin parientes y sin medios de subsistencia, le agradará que con un corto aumento de hospedaje, divida con él mis dos habitaciones y mi alimento?»

Blan. El señor Pablo es un ángel!

Marg. (Angel? Ya!.. Es Pablo!)

Blan. Y usted consintió?

Marg. Ciertamente, si no qué seria la caridad? No es obligacion ayudarse mútuamente? Una mano lava la otra, y las dos lavan el rostro... Dá, y Dios te dará... Haz bien, sin mirar á quien... (*Blanca se sonrie.*) Rie usted de mis refranes? Tambien mis muchachos la toman con ellos... pero no lo comprendo, porque los refranes, como me decia mi abuela...

Blan. Querida Margarita, dejemos en paz á la abuela, y responda usted á una pregunta que voy á hacerla... Pero mucho secreto!

Marg. Ah!.. No dude usted... En boca cerrada, como la mia, nunca entran moscas.

Blan. (*con intencion.*) Quisiera procurar una posicion á sus protegidos... pero como esta posicion podria alejarlos de aqui... en donde, tal vez, tengan algunas relaciones... Me entiende usted?

Marg. Ya!..

Blan. No quisiera, por lo tanto, darlos un disgusto, ó esponerme á una negativa... Vamos, dígame usted. Luis, Pablo, tienen algun compromiso, alguna pasioncilla?

Marg. Ay, pobrecitos! Ni por sueño siquiera!..

Blan. Esta usted cierta?

Marg. Ciertísima! Si amase á alguna, no lo habia de saber yo?

Blan. (*sonriendo.*) No veo la necesidad...

Marg. Pues yo sí la veo. No soy, por ventura, su confidenta? Tranquilícese usted! Soy capaz de jurarlo. Piense usted en darles esa posicion, y el cielo la recompensará... Y si casualmente, Milady, ya que es usted tan buena... en esa posicion pudiera tener yo un rinconcillo... lo ocuparia voluntariamente... por no separarme de mis hijos... Los amo tanto!..

BLAN. Buena Margarita! Vaya usted con Serafina, y ya buscaré el medio de que no se aparte de sus hijos.

MARG. Milady, bendita sea una y mil veces. (*vá á besarle la mano, ella la abraza. Margarita parte inclinándose, y al llegar á la puerta tira con la mano un beso á Blanca, diciendo:*) Mil veces bendita! (*sale.*)

ESCENA IX.

BLANCA, *sola.*

Ah! respiro!.. No ama á otra muger! Nunca he estado tan satisfecha como hoy. Veamos estos cuadros. (*vá á examinar los cuadros.*) Gracioso! (*tomando uno.*) Soberbio! Verdad y buen colorido! (*lo deja y toma otro.*) Qué veo? (*con estrema sorpresa.*) Mis ojos no me engañan!... Esta es la escena que no he olvidado, que no olvidaré jamás!.. Este, este es el joven generoso... Por qué razon el pintor ha velado su rostro?.. No puedo verlo... Hay escrito en el margen... Si!.. son sus palabras... Pero cómo ha sabido Pablo este acontecimiento, cómo ha podido pintarlo tan al vivo? Será, tal vez... él mismo? El bello rasgo usado para con su amigo Luis, para con mi padre... todo hace suponerlo! Qué incertidumbre!

ESCENA X.

JOHN, BLANCA, *despues* PABLO.

JOHN. Milady... el señor Pablo, pintor...

BLAN. Que pase al momento. (*John parte.*) Viene á tiempo... Sabré la verdad.

PAB. Perdóneme usted, señora, si me he anticipado, pero una equivocacion de Margarita al enviar los cuadros...

BLAN. Una equivocacion? Quiere usted privarme de la dicha de poseer los que he recibido?

PAB. Señora, hay uno entre ellos, del cual no quisiera desprenderme. Dispéniseme usted, pero es un recuerdo...

BLAN. (*toma el cuadro pequeño que ha admirado con tanto entusiasmo.*) Será este, tal vez?

PAB. Precisamente.

BLAN. Esta escena ha sido sacada de un hecho cierto, ó fruto esclusivo de la imaginacion de usted?

PAB. De un hecho cierto.

BLAN. (*señalando la figura.*) Y si yo preguntase á usted quién es este joven?..

PAB. Me veria obligado á callar.

BLAN. Y por qué ocultar el nombre del autor de una accion generosa?

PAB. (Prometí el secreto, y lo mantendré.)

BLAN. (*con rapidez.*) No responde usted?

PAB. No puedo...

BLAN. (*ap.*) Este silencio es hijo de la modestia... él es, no Luis! (*alto.*) Y si yo dijese á usted su nombre?..

PAB. Cómo ha podido usted adivinar?..

ESCENA XI.

Dicho, JOHN.

JOHN. El señor Luis...

BLAN. Que pase. (*John parte.*)

PAB. Por favor le ruego que oculte ese cuadro: que Luis no lo vea aqui; él me reprendió por haberlo hecho, diciendo que habia abusado de su confianza. No sabe usted lo modesto que es... nunca quiere que se hable de sus bellas acciones... Le prometí el secreto, y no sé como usted ha sabido todo...

BLAN. (*con espansion de alegria.*) Ah! Conque fue Luis?

PAB. No lo sabia usted? Ah, Milady! ocúltelo por caridad... no me comprometa usted.

BLAN. (*le coje la mano.*) Usted me ha hecho feliz... No tendrá por qué arrepentirse.

ESCENA XII.

Dichos, LUIS.

LUIS. (*inclinándose.*) Milady...

BLAN. (*le estiende la mano.*) Mucho se hace usted desear... Le ha detenido tanto la primera dama del teatro?

LUIS. (*serio.*) Milady...

BLAN. Es una broma... Hoy me encuentro tan alegre...

LUIS. Feliz usted que posee cuanto puede hacer bella la existencia.

BLAN. (*con espresion.*) No es verdad... me falta alguna cosa... créalo usted.

PAB. (Qué diablos le faltará?)

BLAN. Pablo, usted que es tan bueno, quisiera colocar por sí mismo esos cuadros en mi gabinete? Nadie como el pintor puede ponerlos bajo su verdadero punto de luz.

PAB. (Te entiendo!) Con mucho gusto, Milady... (*tomando los cuadros.*) Cuál es el gabinete?

BLAN. (*señalando á la derecha.*) Entre usted ahi; pasada la primera sala, encontrará en la otra una campanilla... Llame usted... y la doncella saldrá á ayudarle.

PAB. Perfectamente. Con permiso... (En tanto relacionaré con la doncella!) (*parte.*)

ESCENA XIII.

BLANCA, LUIS.

BLAN. (*se sienta.*) Siéntese usted.

LUIS. (*toma una silla.*) Gracias, Milady.

BLAN. (*con confianza.*) Suplico á usted que deje ese tono de etiqueta... Considéreme como una amiga...

LUIS. (*conmovido.*) Señora...

BLAN. Milady... Señora... Parece que no le gusta á usted que yo sea su buena amiga...

LUIS. Ah! Cuanto seria mi orgullo si lo mereciese, pero...

BLAN. Lo comprendo. Cree usted poco en la sinceridad de mis palabras.

LUIS. Y cómo quiere usted que me crea digno de tanto favor? Usted, dama ilustre... yo, pobre, oscuro...

BLAN. Vea usted ahí una exajeracion poética! El título de dama le espanta?.. Por un lado le compadezco, porque entre nosotras se encuentran muchas que por orgullo, por ambicion, ó digámoslo claro... por coquetería... hacen lo posible por desacreditarlo. No obstante, amigo mio, usted lo sabe muy bien. Un título mas ó menos no hace efecto sino en el alma de los tontos. El sabio estudia en las acciones y en el corazon... nunca en las tarjetas de visita.

LUIS. (*le toma francamente la mano y se la estrecha.*) Que se la parezcan mucho las mugeres... y no desespero de la sociedad.

BLAN. Crea usted, Luis, que los males de la sociedad no provienen de nosotras. Pónganse ustedes, señores hombres, en el camino recto, y verán como les siguen las mugeres.

LUIS. Es verdad, señora, es verdad.

BLAN. No nos entristezcamos con estas ideas, por nuestra desgracia, poco risueñas. Hablemos de otra cosa: necesito un consejo.

LUIS. De mí? Y cree usted que yo pueda?..
BLAN. Hablarme francamente si por ventura me engaño.
LUIS. La escucho á usted.
BLAN. Pienso que la posicion de una muger viuda, joven y rica, es bastante crítica en la sociedad.
LUIS. Soy de la misma opinion.
BLAN. He pensado casarme de nuevo... (*mirándolo fijamente.*)
LUIS. Usted? (*con acento conmovido.*)
BLAN. Si, pero quiero andar cauta en la eleccion. Quisiera que mi corazon hablase por un hombre que fuese digno de entenderlo; por un hombre que no viese en mí la riqueza...
LUIS. Quien tal viese seria un vil!
BLAN. Se encuentran tantos que saben tan bien enmascararse!.. Por eso una muger necesita un amigo verdadero que la dirija, que la ponga en guardia contra sí misma, contra un afecto que fuese mal colocado... y yo... yo... (*con amor.*) le estimo á usted tanto, Luis, que le he escojido...
LUIS. (*con amor.*) Blanca...
BLAN. (*con naturalidad.*) Por consejero.
LUIS. (*amargamente.*) (Un nuevo desengaño!)
BLAN. (*con alegria.*) (Palidece! Se turba!..)
LUIS. (*teniendo el sombrero entre las manos, y revolviéndolo para refrenarse.*) (Con qué fin tan pérfidas miradas?)
BLAN. (*observándolo con alegria.*) (Se ajita!..)
LUIS. (Con qué objeto turbar mi tranquilidad?)
BLAN. Luis, no me responde usted? No acepta usted el encargo? (*con gracia y malicia.*)
LUIS. (*alzándose y esforzándose.*) Señora!.. usted me honra demasiado... pero, no obstante, oiga mi consejo.— Quiere usted pasar á segundas nupcias, y hace perfectamente. Teme usted que la amen por sus riquezas? En este caso, escoja un hombre que no posea nada. Pero yo mal podria juzgar en la eleccion de usted, ignorante, como lo soy, de la alta sociedad...
BLAN. Tiene usted razon. En vista de ello acepto su dimision del cargo de consejero... Pero se lo suplico... tenga la bondad de sentarse...
LUIS. Milady, dispénseme usted... y permítame... (*queriendo despedirse.*)
BLAN. (*se alza, y con dulce violencia le toma el sombrero.*) Sabia, que con frecuencia los poetas eran distraidos, pero no creia que pudieran olvidar una promesa.
LUIS. (*confuso.*) Cuál, señora?
BLAN. La de acompañarme á comer.
LUIS. (Es cierto!.. Me estoy conduciendo como un chiquillo!)
BLAN. Luis... usted se halla turbado...
LUIS. Se engaña usted... no...
BLAN. Si... (*con pasion.*) y yo conozco el motivo.
LUIS. Imposible.
BLAN. Tiene usted un secreto en el corazon. (*Luis baja la vista y calla.*) Por qué no confiármelo?
LUIS. Con qué objeto, señora?
BLAN. (*con resolucion.*) Pues bien, yo entonces...

ESCENA XIV.

Dichos, JOHN.

JOHN. La señora marquesa de Livia, y su caballero acompañante.
BLAN. Que entren. (*John parte.*)
LUIS. (Qué es lo que iba á decirme?)
BLAN. (*va á la puerta del cuarto por donde entró Pablo.*) Pablo... se ha perdido usted, tal vez?

ESCENA XV.

Dichos, PABLO.

PAB. Estaba admirando cierta litografia...
BLAN. Ahora admirará usted una señora del gran mundo. Le recomiendo al marqués, su marido... (*va hácia la puerta del medio.*)
PAB. (*bajo, y rápidamente á Luis.*) Qué tal ha andado?
LUIS. (*id.*) Silencio!
PAB. (*id.*) Si vieses la doncella qué trozo de muchacha!

ESCENA XVI.

LA MARQUESA LIVIA, *del brazo del* VIZCONDE; *dichos.*

BLAN. Marquesa, cuánto le agradezco que haya aceptado mi invitacion.
MAR. Cómo renunciar, milady, el placer de pasar algunas horas con usted?
VIZ. (*con la mayor elegancia: cristal colocado en el ojo izquierdo, aire de pretension y de fatuidad.*) Milady!.. (*saludando con mucha exajeracion.*)
BLAN. Vizconde... (*saludando.*) Pero y el marqués?
MAR. No sé dónde se habrá entretenido...

ESCENA XVII.

EL MARQUES, *dichos.*

MARQUES. (*hombre de sesenta años, vestido con caricatura; peluca muy rizada, cristal tambien aplicado al ojo izquierdo, si bien no puede lograr sostenerlo. Llega trayendo el pañuelo y la sombrilla de su muger.*) Aqui estoy!.. Aqui estoy, bella Milady, Blanca mis obsequiosos saludos...
BLAN. Adios, marqués.
MAR. Te habias perdido en la antesala?
MARQUES. Al entrar vi atravesar los salones una doncella con ciertos ojillos... y un cuerpo... un cuerpo... Je! je! je!..
BLAN. Juicio, Marqués, no vaya usted á turbar la paz de mi Serafina.
MARQUES. Serafina?.. Ay, qué nombre mas bonito! Je! je! je! Tiene algo de etereogéneo y de superabundante... Je! je! je!.. Serafina! Voy á llamar asi á mi jaca pia.
PAB. (Qué orijinal mas ridículo!)
BLAN. Marquesa, el señor don Luis Alvarado, autor dramático, y el señor don Pablo Solis, pintor... (*presentándolos; Luis y Pablo saludan.*)
MAR. (*los mira con sus quevedos, sonrie, y les hace un pequeño saludo.*) Muy bien.
LUIS. (Qué saludo mas impertinente!)
BLAN. Marquesa, quiere usted pasar conmigo un momento á mi gabinete? Mi doncella la quitará el chal y el sombrero...
MAR. Con placer, Milady.
BLAN. Señores, con su permiso. Si quieren ustedes jugar, en esas mesas encontrarán lo necesario, y si les gusta una partida de billar, pueden pasar á esas salas. (*señalando á la izquierda.*) Todo lo consiento... menos murmurar del prójimo.
MARQUES. Con mucho gusto la acompañaria, á fin de echar otra mirada á Serafina...
MAR. Señor Marqués, un poco de juicio. (*Blanca y la Marquesa, salen por la derecha.*)

ESCENA XVIII.

EL MARQUES, EL VIZCONDE, LUIS, PABLO.

MARQUES. Pues! esos son los acostumbrados cumpli-

PAB. (*bajo á Luis.*) Estas son las gracias por la comida.
ISR. No oye usted, señora Marquesa, el motivo de su momentáneo abandono?
MAR. (*echándose en una butaca.*) Si, si... una sorpresa, y entretanto, que nos muramos de fastidio... Señor poeta, ya que tenemos el honor de encontrarnos en compañia, no tiene usted nada que decirnos?.. Alguna cosa para hacernos reir? (*con ironia.*)
LUIS. Usted cree que poeta y bufon son sinónimos? Debió usted convencerse de su error desde el momento en que esperimentó el fastidio; si asi no fuese, estaria usted siempre riéndose en medio de la alta sociedad...
PAB. (Bravo, Luis!)
MAR. (*despues de haberlo pensado.*) No comprendo las charadas. Señor pintor, por qué no ha traido usted su álbum? Debe usted ser muy fuerte en las caricaturas... admiraria con gusto alguna...
PAB. (*tomando un espejo.*) Siento mucho no haberle traido, pero en cambio le presento este espejo...
MAR. (*airada.*) Cómo?.. Qué quiere usted decir?..
PAB. Que uno de sus rizos se ha desecho, y que supongo tendrá usted gusto en arreglárselo.
MAR. Es verdad... (*lo hace.*) gracias, señor pintor... Es usted muy galante... le confiaré mi retrato... (*al Vizconde que sonrie.*) Sonrie el señor Vizconde?
VIZ. No haga usted caso de mi... examino este album...
MAR. Está usted muy singular; será preciso creer lo que dice mi marido... que los pagarés no satisfechos le han trastornado la cabeza. (*riendo.*)
VIZ. (*con energia.*) Señora... si esto fuese, deberia usted sentir algun remordimiento...
PAB. (Bravísimo!)
MAR. Señor Vizconde, qué quiere usted decir?
VIZ. Nada que usted no sepa.
ISR. Vamos, vamos, Marquesa encantadora... cálmese... modérese, amable Vizconde... son bromas lícitas despues de comer... (*alzándose de la butaca.*)
PAB. (Luis, toma apunte de esta escena.)

ESCENA VIII.

Dichos, MARQUES.

MARQUES. Ja! ja! Qué paseo he dado en el jardin! No pueden ustedes figurarse el bien que hace un poco de aire... No sé por qué se me andaba la cabeza despues de haber comido.... Tal vez la admósfera de la sala...
PAB. (Ya! La admósfera del champagne?)
MARQUES. Y Milady? Qué diablos hacemos? Se juega? Se murmura? Nadie responde: mi muger bufa; el Vizconde pasea; el banquero parece que suma... estos señores hacen los comparsas... Comprendo! (Me vuelvo abajo á echar otro parrafito con la muger del jardinero... es una mozuela graciosísima...)
MAR. No se aleje usted, porque al momento quiero marcharme.
MARQUES. Y qué tengo yo que ver con que..
MAR. Me acompañará usted.
MARQUES. (*con la mayor sorpresa.*) Yo?
MAR. Usted.
MARQUES. (Mi muger está de mucho peligro!)

ESCENA IX.

Dichos, BLANCA.

BLAN. Señores, aqui me tienen ustedes. Dispénsenme, y espero que lo harán voluntariamente, en vista de las esplicaciones que voy á dar á todos. Se necesita dictar algunas órdenes para mi próximo matrimonio. (*atencion y sorpresa general.*)
MAR. (La creia muger de talento!.. Veo que es una tonta.)
MARQUES. Milady, hace usted una locura.
VIZ. (*ap, con alegria.*) Se decide! Qué fortuna tienen mis acreedores!)
BLAN. Tengo que hacer á ustedes una revelacion. (*llama.*)

ESCENA X.

Dichos JOHN.

BLAN. Sillas, ponlas en simicírculo... está bien. Trae ahora el objeto que te entregará Margarita en mi gabinete. (*John sale por la derecha.*) Ruego á ustedes, señores, que se sienten.
PAB. (*sentándose á la derecha, bajo.*) Luis, entiendes algo!
LUIS. (*id. á su lado; id.*) Nada.
PAB. (*id.*) Yo ni una sílaba. (*el Vizconde se sienta á la izquierda, la Marquesa permanece á la izquierda, é Israel se sienta tambien en el mismo lado.*)
BLAN. Veo á ustedes maravillados con tales preparativos, pero mas lo estarán en adelante, porque no sin razon dije que les preparaba una sorpresa. Esta será agradable para algunos, y para otros merecidamente disgustosa.
VIZ. (Para mi será indudablemente agradable... pero la pobre Marquesa...)
PAB. (*á Luis, bajo.*) Estaremos entre los primeros ó entre los segundos?
LUIS. (*id.*) Esperemos.
MAR. (No sé por qué, pero me marcharia con gusto.)

ESCENA XI.

Dichos, JOHN.

JOHN. (*entra trayendo un caballete de pintor cubierto todo con un gran paño negro. A una señal de Blanca lo pone en medio y se retira. Todos miran ansiosamente.*)
MARQUES. Cara Milady, esta cosa negra no augura nada bueno. (*se sienta á la derecha junto al caballete.*)
BLAN. En verdad que producirá luto al que lo merezca, pero se cambiará en color de rosa para quien tenga la conciencia pura.
ISA. (La conciencia despues de comer!.. Qué ente mas original!)
MARQUES. Se podria saber qué es lo que se esconde bajo ese manto funeral?
BLAN. (*solemnemente.*) Un tribunal de justicia!
MAR. Milady, veo que trata usted de hacernos una escena de comedia.
BLAN. No, Marquesa... será una escena de drama, y escena verdadera.
MAR. Veámosla, pues.
BLAN. Permítanme un breve exordio. Marquesa, recuerda usted con cuánta atencion fijé mis ojos en usted, en su marido, y en el señor Vizconde, el dia que les encontré en el Prado?
MAR. Lo recuerdo muy bien, y que usó usted la cortesía de hacerme presentar.
BLAN. Su rostro, y el de sus compañeros, no me era nuevo: los habia visto otra vez, y el deseo de encontrarlos, tuvo parte entre los motivos de mi viaje.
MAR. Pues yo no recuerdo haberla visto antes de aquel dia.
MARQUES. Ni yo tampoco, y eso que no olvido tan fáci-

mente á las damas bellas.

VIZ. Igualmente confieso, Milady...

BLAN. Al momento sabrán ustedes en qué circunstancia fué. A usted tambien, señor Israel, lo conocia, y mi banquero de Lóndres me dirijió precisamente al que deseaba volver á encontrar.

ISR. Es singular!.. No sé que haya tenido con usted, Milady, ningun negocio antes de ahora.

BLAN. Y no obstante, otra vez le pedi un pequeño favor, y me lo negó usted.

ISR. Yo?.. Imposible!.. No niego nunca...

BLAN. Ahora es necesario que diga algunas palabras de m historia.

MAR. (Qué Milady mas impertinente!)

BLAN. Soy hija del conde de Rocanegra, el cual desempeñaba un puesto decoroso y de suma confianza. Amante de su patria esperaba de ella un porvenir lisonjero; pero fué calumniado y condenado á cinco años de prision, y sus bienes, además, fueron confiscados. Mi madre y yo nos refujiamos en España. Los padecimientos físicos y morales enfermaron á la infeliz, hasta el punto de que siendo larga y penosa la dolencia, se agotaron nuestros recursos. Tube el dolor de perderla, y me encontré sola, sin medios, en la miseria...

MARQUES. Pero no tenia usted amigos?

BLAN. Señor Marqués, no era ya rica. Busqué trabajo, y me fué ofrecido. . pero entretanto... (*pasándose la mano por la frente.*) llegué á tener hambre! Finalmente, una pobre muger pudo colocarme como doncella de una señora inglesa. Conté mis desventuras, y un milord anciano, amigo suyo, me dijo bruscamente un dia: «Quiere usted ser mi muger? Soy viejo y solo; seré su padre, pero como la sociedad exije un título, ninguno mas respetable que el de muger mia.» Como un don de la Providencia acepté aquella fortuna que me ponia en situacion de ser útil á mi padre. Cuatro años y medio viví en Lóndres con mi marido; murió hombre tan escelente, y quedé heredera de unos bienes considerables...

ISR. Es verdad, es verdad; mi corresponsal me lo escribe.

MARQUES. Milady, Dios premia siempre á los buenos.

MAR. El cielo fue justo con usted.

BLAN. Pero algunos hombres fueron crueles...

PAB. Ah, Milady, son muchos!

MARQUES. Y qué fue de su señor padre?

BLAN. Reconocida su inocencia, se dirigió á Francia, en donde yo me reuní á él. Ahora he venido aqui para cumplir un voto, y el cielo me ha concedido la gracia de poderlo realizar.

MAR. La historia de usted es interesante, pero no comprendo...

MARQUES. Tampoco comprendo yo qué relacion tiene esta especie de catafalco con la relacion de usted.

BLAN. Concédanme todavia unos momentos de atencion. Ahora le mostraré, señora Marquesa, la escena dramática que la he ofrecido. (*se alza y se coloca al lado del caballete.*) La época seis años há; el lugar de la accion el Prado de Madrid, una hora despues de anochecido. Brilla la luna é ilumina el rostro de los que pasean. Una joven, míseramente vestida, cubierta con un velo que la oculta la cabeza y mitad del rostro, está á un lado incierta y temblorosa. Una dama, lánguidamente apoyada en el brazo de un hombre, pasa por delante; la vista de la dama, presta valor á la joven, tiende la mano y dice con voz entrecortada por las lágrimas... «Piedad de mí... pan y trabajo! Mi madre muere de hambre!..» (*con fuerza.*) Señora Marquesa, qué respondió usted á aquella infeliz?

MAR. (*sorprendida.*) Yo?

BLAN. Lo ha olvidado usted? Yo se lo recordaré. «Apártate de ahí, vagamunda!..» Y despues continuó usted. «Este Prado se va haciendo el receptáculo de las mugeres de mala vida!» El señor Vizconde puede decir si me equivoco. (*el Vizconde baja la cabeza casi afirmativamente. Lo mismo hace la Marquesa. Blanca prosigue.*) Pero usted, señor Israel, restregándose la manos y murmurando:» — Soberbio negocio! He gas nado el noventa por ciento! — La joven le estendió la mano... y qué respondió usted al acento de la miseria?

ISR. No, no, no... No era yo... de verás!..

BLAN. Respondió usted... (*con mas fuerza.*) «No tengo nada... quítate de ahí!...» — Y por temor al dinero que llevaba usted en el bolsillo, alzó su baston sobre la desventurada...

LUIS. (*no pudiendo contenerse.*) Infame!

ISR. Pero Milady...

PAB. (*con fuerza.*) Calle usted!

MARQUES. (Lo he dicho siempre... es un tuno... Bien empleada le está la leccion, y á mi muger tambien!)

BLAN. (*al marqués.*) La joven imploró igualmente la piedad de usted...

MARQUES. No lo recuerdo bien, pero me parece que le di...

BLAN. No, le ofreció usted...

MARQUES. Ah, si, si... Yo bien decia...

BLAN. Pero á qué precio, señor Marqués? No me obligue usted á decírselo... tengo verguenza por mí y por usted.

MARQUES. (Quién habia de pensar?.. Lo confieso... soy un poco atreviduelo...)

PAB. (Y este es el ejemplo que dan á la clase ignorante! Buenos maestros en verdad!)

BLAN. Aquella desgraciada caia sin fuerzas, cuando pasó á su lado un joven que caminaba triste y pensativo.— «Muero de hambre, caballero, y quiero conservar mi honradez!» — Estas palabras, pronunciadas lánguidamente, fueron oidas del joven: se acercó, habló á la infeliz, oyó su lamentable posicion, suspiró, buscó en sus bolsillos, y con un acto desesperado esclamó: «Hija, nada tengo que dar á usted... Tambien yo soy pobre!» Y ya estaba para alejarse, cuando, como inspirado, gritó. «Madre mia, perdóname... esto me dará la fortuna!» Y asi diciendo, le puso en la mano un anillo, y desapareció.—Comprenden ustedes bien? Le dió por limosna el único objeto que poseia... el anillo de su madre! (*Luis, durante la relacion, debe espresar la sorpresa, la alegria, la verguenza de la modestia, y permanecer con la frente baja. Blanca corre á descubrir el caballete, y se ve el cuadro de Pablo que representa la escena referida.*) Observen ustedes... Esta es aquella escena conmovedora! (*todos, menos Luis, miran.*) Pero no se perciben las facciones. Pues bien, yo soy la pobre mendiga... (*corriendo á tomar de la mano á Luis.*) y este el genio benéfico que me salvó... mi esposo!!

LUIS (*besándola la mano con entusiasmo.*) Blanca!..

PAB. Viva, viva mil veces!! (*la Marquesa se alza, y busca con la vista un objeto.*)

BLAN. Busca usted, Marquesa, su sombrero y su chal? Mi doncella la espera en la antecámara para servirla... Y recuerde usted, que no basta ser noble y rica; es necesario saberlo ser, y la desgracia debe ser sagrada para todos... (*la marquesa se retira.*)

VIZCONDE. Milady, tuve mi respuesta, y me retiro... (*Blanca le sonrie con desden.*)

MARQUES. Por mi parte no me incomodo. Ha hecho us-

mientos de las mugeres! (*el Vizconde en tanto se distrae en observar las galanterias ó juguetes que hay sobre las mesas; á Luis.*) Tiene usted muger, señor escritor?

LUIS No.

MARQUES. No la tome usted, y estará mejor, ó al menos haga usted lo que yo... mézclese con ella lo menos posible... (*á Pablo.*) Y usted, pinta?

PAB. (*secámente.*) Pinto.

MARQUES. Tiene usted chispa para la caricatura?

PAB. Aun cuando no se tenga, nunca faltan modelos.

MARQUES. (*que no comprende la alusion.*) Je! je!... Quiere usted copiarme aquel? (*á media voz, señalando al Vizconde.*)

PAB. (*irónico.*) Con mucho gusto... haré un grupo...

MARQUES. Bravísimo! Hágamelo en grupo, y llévemelo: le pagaré bien. (*á Luis.*) Je! je! Usted escribirá comedias?

LUIS. Para servirle.

MARQUES. Vizconde, este señor escribe comedias: no tendria usted un asunto que darle, en el cual se tratase de deudas, de queridas? Je! je! je!...

VIZ. Pudiera darle por protagonista uno que quiere echarla de hombre de chispa, y en su lugar hace siempre el tonto.... (*continua mirando los objetos.*)

MARQUES. (*á Pablo.*) Qué es lo que ha querido decir?

PAB. (*esforzándose para no reir.*) Parece que le ha tratado á usted de tonto.

MARQUES. Tonto yo? Je! je! je! Tonto él, que pierde su tiempo con mi cara mitad! Je! je!..

ESCENA XIX.

Dichos, ISRAEL.

ISR. Bellísima compañia! Señor Marqués, servidor suyo, humildísimo y afectísimo.

MARQUES. Hola! usted tambien por aqui!.. Le encuentro por todas partes...

ISR. Fortuna mia el ser bien acogido.

MARQUES. (Con tanto dinero... es el ladron mas grande que conozco.) (*bajo á Pablo.*)

PAB. (Lo sabemos.)

ISR. Calla! qué es lo que veo!.. El carísimo señor don Luis, y el queridísimo don Pablo... humildísimo servidor de ustedes... Cáspita! tambien el señor Vizconde... humildísimo servidor...

VIZ. Adios, Israel; necesitaba ver á usted... Pásese mañana por mi casa.

ISR. (*inclinándose, ap.*) La cual pronto será mia.

VIZ. Marqués, observe usted estas vistas... (*el Marqués se acerca á la mesa.*)

ISR. (*á Luis y Pablo, á media voz.*) Jovencitos mios, parece que ha llovido un poco de fortuna?

LUIS. Qué fortuna!

ISR. Friolera! Sus pagarés han sido abonados... Aquel señor conde es padre de una Milady tan rica... En su rostro se veia el hombre honrado, el buen caballero..

VIZ. Bella vista de Praga! Debe ser una magnífica ciudad.

MARQUES. En siendo española, todas las ciudades son magníficas!

PAB. Ja! ja! ja!

MARQUES. De qué cosa rie?

VIZ. Marqués, está usted poniendo en España la capital de la Bohemia...

MARQUES. Y si me diese la gana de ponerla en la China? Me gusta! Sepa usted, señor Vizconde, que yo no tengo deudas, y que cuando no se tienen deudas, cualquier lapsus lingüe está permitido.

VIZ. Las damas se acercan... (*va á su encuentro.*)

MARQUES. Lo celebro!.. De este modo iremos pronto á comer... Milady nos dará del buen champagne.

ESCENA XX.

MARQUESA, BLANCA, *dichos.*

BLAN. Soy de ustedes, amigos mios.

MAR. Estoy maravillada de las bellas galanterias que me ha enseñado Milady... (*al Vizconde.*) Se entiende que todo es francés, ó inglés. En este pais nuestro, nada bueno saben hacer. Es una desgracia haber nacido en España.

VIZ. Tiene usted razon... pais de ideas limitadas...

ISR. Y donde se gana poco.

MARQUES. Y donde no hay que comer.

BLAN. (*volviendo á Luis y Pablo.*) No son ustedes de la misma opinion?

LUIS. No puedo menos de llamar desgraciadísimo á nuestro pais, pues necesita soportar demasiadas plagas... (*mirando rápidamente á los que han hablado.*)

MARQUES. (*bajo al Vizconde.*) Nos ha llamado plagas?

VIZ. (*id.*) No lo sé, pero el tal poeta, se me indigesta.

PAB. (*bajo á Luis.*) No comprendo cómo Milady puede recibir gentes de esta estofa!

LUIS. (*id.*) Estos son los contrasentidos de la alta sociedad.

MARQUES. Milady, hasta la hora de ir á la mesa, no podiamos hacer alguna cosa?

BLAN. Proponga usted.

MAR. El tiempo es bellísimo: pudiéramos dar un paseo por el jardin.

VIZ. Y hacer una visita á sus hermosos caballos ingleses.

ISR. Y entretanto adquirir un poco de apetito.

MARQUES. Por mi parte, no lo necesito. Esperaré aqui.. (No puedo olvidar á la linda doncella!)

BLAN. Marqués, desconfio en poder dejarlo aqui. Es usted demasiado seductor... (*con ironia.*)

MAR. Déjele usted: le aseguro que no es temible.

MARQUES. No haga usted caso de mi muger: es tan celosa! (*á Blanca que está distraida y no le atiende.*)

MAR. Veo, Marqués, que tiene usted hoy mucha chispa.. pero noto que ninguno le hace caso: el señor Vizconde ha tomado hoy el aire sentimental, y Milady me parece en este momento algun tanto distraida.

BLAN. Escúsenme ustedes. Un jóven rico y de alta familia me ha solicitado en matrimonio por medio de un gracioso billete: esta es la causa de mi distraccion.... pensaba en la respuesta.

LUIS. (Toda esperanza desaparece!)

VIZ. (Qué imprudencia! Si me nombra, me compromete.)

BLAN. Qué me aconsejan ustedes, un sí, ó un no?

MAR. La viudez es la libertad.

ISR. Pero si el pretendiente es muy rico...

MAR. No se podria saber el nombre de ese jóven? Tal vez yo pudiera dar á usted informes... Conozco tantos jóvenes...

MARQUES. (La primera verdad que ha dicho mi muger.)

BLAN. Diré á usted... creo que ya he tomado mi resolucion... mas no puedo por ahora manifestarla... Despues del café lo diré todo con claridad.

VIZ. (Si tratase de rechazarme, no lo haria en público.)

PAB. (Mujeres, mugeres, quién puede comprenderos?)

MAR. Conque qué es lo que se decide?

ESCENA XXI.

Dichos, JOHN.

JOHN. (*abriendo una puerta á la izquierda.*) Milady, la sopa está servida.

MARQUES. Escelente anuncio, que corta todas las cuestiones.

BLAN. Marquesa, honre usted mi brazo. Señores, favorézcanme siguiéndonos! (*entran á la izquierda. El Vizconde y el Marqués despues, últimamente Israel; Luis permanece absorto.*)

PAB. Luis, no vienes?

LUIS. Estaba por marcharme.

PAB. No demos un escándalo.

LUIS. No te lo decia?

PAB. Qué quieres, hombre?... Son mugeres! (*entran.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

EL MARQUES, *sale del comedor trayendo del brazo por fuerza á* LUIS.

MARQUES. Carísimo escritor de comedias... no me deje usted... paseémonos... Uf! qué calor!.. champagne y burdeux... *qualité superieure*... se quita el tapon y... paf! (*fingiendo con los labios el estallido del tapon.*) A votre santé... Comprende usted el francés? (*habla casi ébrio.*)

LUIS. (Ahora me faltaba esto!) Déjeme usted.

MARQUES. No señor, queridísimo íntimo amigo mio... vamos al jardin... me hará usted una comedia... ó un drama... ó una zarzuela... si, mejor será una zarzuela... como la del Valle de Andorra... en donde esté mi muger... el Vizconde de las trampas... y un usurero! No conoce usted un usurero?.. Aquel judio banquero...

LUIS. Si, si... vaya usted al jardin... al momento iré á acompañarle. (*lo conduce á la puerta del medio, y se libra de él.*)

MARQUES. En el jardin... el aire... señor comedias... Vaya! le espero... con la Serafina!.. Je! je! je!... (*sale por el centro.*)

ESCENA II.

LUIS *solo.*

Al fin me libré... Y personas semejantes son recibidas, y hasta bien aceptadas en la sociedad?

ESCENA III.

MARGARITA, LUIS.

MARG. (*por el centro.*) Luis, está usted solo?

LUIS. Pero pronto vendrán, y no está bien... Por qué ha dejado usted á la doncella de Milady?

MARG. Estábamos ahora juntas, pero llegó un señor con una nariz muy colorada y los ojos espantados, y al ver á Serafina, quiso abrazarla, lo que habria logrado si ella no le diese un solemne bofeton, y echase á correr. Y yo, por no verme en el caso de hacer otro tanto, me he venido aqui... Ay, hijo mio, he sabido cosas estupendas!

LUIS. Respecto á qué?

MARG. La Serafina me ha confiado que su señora ha resuelto casarse.

LUIS. Lo sé.

MARG. Y quién será el esposo?

LUIS. Creo que un cierto Vizconde... rico...

MARG. De ninguna manera. La Serafina, por el contrario, dice que es pobre.

LUIS. Cómo?

MARG. Hijo mio, yo me habia ilusionado que era ó usted, ó Pablo, pero soñaba el ciego que veia, y era lo que deseaba. El hombre á quien ama, fué conocido por ella hace seis años.

LUIS. (*bruscamente.*) Y quién será?

MARG. Ese es el punto: quién será?

ESCENA IV.

BLANCA *por la izquierda, dichos.*

BLAN. Señor don Luis, no prive usted á mi sociedad de su compañia.

LUIS. Dispénseme usted, pero el señor Marqués... (*friamente.*)

BLAN. Si, si, acarició un poco mas de lo regular las botetellas. Son cosas que suceden en las comidas. Pero qué es lo que tiene usted? Vaya, por favor... lo estan esperando... yo me retiro un momento á mi gabinete.. Buena Margarita, usted me ayudará á hacer ciertos preparativos para una sorpresa que destino á mis convidados... Tiene usted que adornar á mi esposo...

MARG. Su esposo? Y en dónde está ese señor?

BLAN. (*señalando á la derecha.*) Alli.

MARG. En su cuarto! Y quién es?

BLAN. Es demasiado preguntar... Ya lo sabrá usted... estoy segura de que le agradará. (*parte por la derecha.*)

MARG. Ay, Luis de mi vida: bien dice el refran: «Santo Tomás, ver y creer.» (*entra por donde se fue Blanca.*)

ESCENA V.

LUIS *solo.*

O esa muger esconde un misterio, ó esta es una prueba infernal!

ESCENA VI.

PABLO, LUIS.

PAB. Dónde está Milady?

LUIS. (*de mal humor.*) En su cuarto.

PAB. Tú tambien estás aburrido? Ya no puedo mas. Tú saliste con el Marqués, y yo quedé en un suplicio: Milady se ausentó, y me vi obligado á oir los celos que la Marquesa daba al Vizconde, mientras que el judio roncaba como un desesperado... Qué diablos hacemos aqui? Mejor es tomar el sombrero...

LUIS. No; quiero quedarme... un presentimiento...

PAB. Basta! Será como tus ilusiones.

LUIS. Tienes razon. (*tristemente.*)

PAB. Quién te enseñó á creer en las miradas de las mugeres? Sobre este particular soy muy positivo.

ESCENA VII.

LA MARQUESA, EL VIZCONDE, ISRAEL, *dichos.*

MAR. (*entrando, al Vizconde.*) En fin, ya sabe usted mis intenciones, y basta! Sepa usted regularse, porque de otro modo habrá un escándalo!

VIZ. (Si Blanca me dá la respuesta ofrecida, no me verás mas.)

MAR. Pero qué hace, Milady? Es tal vez una usanza inglesa dejar solos á sus convidados?

ted perfectamente: mereciamos mas. Le ofrezco corregirme.

BLAN. Si todas las mugeres tomáran el empeño de corregirle del modo que lo ha hecho mi doncella, tal vez esperaria en su conversion.

MARQUES. (*bajo.*) Pero ruéguele usted á Serafina que otra vez tenga la mano mas lijera. Mis respetos... (*se inclina y parte.*)

BLAN. Y usted, señor Israel, no imita?..

ISR. No quisiera salir reñido con usted, ni con estos amigos.

PAB. Amigo nuestro el que nos cobraba un ochenta por ciento?...

BLAN. Salga usted al momento!..

PAB. (*echándolo fuera de un empellon.*) Fuera, judío del demonio!

ESCENA XII.

MARGARITA, BLANCA, LUIS, PABLO.

MARG. (*llorando.*) Hijos mios, todo... todo lo sé.

BLAN. No es el momento de llorar, ni aun de alegria. Margarita, usted vendrá á vivir con todos nosotros...

MARG. (*llorando.*) Ya lo dice el refran. «Haz bien, sin mirar á quién!»

BLAN. Luis, sobre todo lo acaecido, escribirás una comedia...

LUIS. Con una condicion... La representaremos nosotros mismos... y tú desempeñarás tu parte.

BLAN. (*con gracia.*) Y si me silvan?

LUIS. (*al público.*) Señores, asegúrenla ustedes que no es posible.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 3.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	8
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.		
La taza rota, t. 1.	1	14
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	3
—Toca azul, t. 1.	2	11
Los Trabucaires, o. 5.	3	7
—Ultimos amores, t. 2.	6	13
La Vida por partida doble, t. 1.	3	2
—Viuda de 15 años, t. 1.	5	3
—Víctima de una vision, t. 1.	3	2
—Viva y la difunta, t. 1.	4	5
	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.		
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	5
Muerto civilmente, t. 1.	2	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	1	3
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	5
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	8
Mateo el veterano, o. 2.	4	12
Marco Tempesta, t. 3.	2	7
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5
Margarita de York, t. 5.	2	11
Maria Remont, t. 3.	3	11
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4
Monge Seglar, o. 5.	1	10
Miguel Angel, t. 3.	3	7
Megani, t. 2.	2	11
Maria Calderon, o. 4.	2	6
Mariana la vivandera, t. 5.	2	8
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	9
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	15
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3	7
Maruja, t. 1.	1	12
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	2	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2	3
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	5	7
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	8
	4	11
No hay miel sin hiel. o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	8
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	3
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8
Por un saludo! t. 1.	1	2
Quién será su padre? t. 2.	1	5
Quién reirá el último? t. 1.	2	5
Querer como no es costumbre, o 4.	1	1
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	2	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	
Al cuartel desde el convento, t. 3	3	
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	
A Manila! con linero y esposa, t. 1	3	
Ah!!! t. 1.	3	
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	
Apóstata y traidor, t. 3.	2	
Agustin de Rojas, o. 3.	2	
Abenabó, o. 3.	2	
Amores de soplon, o. 3.	5	
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	3	
A caza de un yerno! t. 2.	3	
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Rodrigo por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	3	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Broguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el viejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo ultraje, o. 1.	1	4
El ensayo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quinqué de napo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7
El bigote del diablo, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, magia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El julio de Venecia, t. 5.	3	4
El tiziano, t. 2.	4	11
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	3
El pintor enamorado, o. 3.	4	6
El tio Caranda, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	2	7
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
El corroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	5
El juramento, o. 3 y prol.	4	3
	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro! ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—niño muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wakefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel mal ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	11
—malo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, magia, o. 3	3	9
En las partes cuecen habas, o. 1.	2	3
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de agena se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una mariña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orsina, o. 3 magia.	3	13
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—lima del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La camara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llaveros cuchillitas ó el capitan Juan Cenellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los naufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—inocente, o. 1.	2	8
—negra, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
Lucifer del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 5.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el paje y el asesino, t. 4.	4	4
La jueza del de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el irono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, » 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La pelilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.		
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2	9
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	5	12
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	3
Maria Leckzinska, t. 5.	3	8
Narcisito, o. 1.	5	9
No te fies de amistades, t. 3.	1	4
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	2	8
No fiarse de compadres, o. 1.	3	3
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	3	5
Oh!!! t 1.	2	5
Pipeles cantan, o. 3.	2	5
Pedro el marino, t. 1.	3	4
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	3
Pablo el ronero, o. 1.	2	6
Pepiya la salerosa, z. 1.	3	4
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	2	3
Por veinte napoleones!! t. 1.	5	12
	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagars del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! i. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	3
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, i. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	3
Todo es justa que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1		
El biolon del diablo, o. 1		
Todos son raptos, o. 1.		
La paga de Navidad, o. 1.		
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t 1.		
Pero Grullo, o. 2.		
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1		
El amor por los balcones, zarz. 1.		
El tio Pinini, 1.		
La fábrica de tabacos, 2.		
El 15 de mayo, 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Caranda, 1.		
Lino y Lana, 1.		
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.		
La sal de Jesus! 1.		
Es la Chachi, 1.		
Lola la gaditana, 1.		

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.		
La gitanilla de Madrid, 1.		
Jocó ó el orang-utang, 2.		